

## IRMO

Pensar en la hadrajá para mí es pensar en la palabra transmisión. ¿Pero qué transmitimos los madrijim? ¿Qué es lo que enseñamos y para qué? Me llevó un tiempo entender que no hay una respuesta objetiva a esta pregunta.

Una frase del Educador Paulo Freire dice: “Enseñar no es transferir conocimiento, es crear la posibilidad de producirlo” y creo que este concepto se acerca a lo que significa nuestro rol.

Los madrijim tenemos la posibilidad de transmitir valores a través de la experiencia, de la vivencia. Y esto es algo que fija aprendizajes de lo más ricos en nuestros janijim: a través de puelot, de situaciones campamentales, etc.

Pero cuando uno educa siendo madrij, tiene que tener muy en claro que solamente no logra este objetivo a través de la peulá (actividad) sino que uno transmite contenidos y valores constantemente, con el ejemplo, con la mirada, en sus palabras, **en su accionar**.

A su vez, el madrij tiene como responsabilidad entender que es un eslabón muy importante en la continuidad del judaísmo. El Dr. Janan Nudel, escribió: “Pertener a la comunidad judía también tiene algo de maravilloso y algo de siniestro. Lo siniestro consiste en la sensación de que uno es parte imprescindible para la continuidad y lo maravilloso consiste en la sensación de que uno es parte imprescindible para la continuidad.”

La temática de la Shoá y su transmisión es algo que atraviesa por completo la tarea del educador judío. La shoá es un precedente que demuestra que no hay nada que un ser humano no pueda hacerle a otro, y por esto tenemos la responsabilidad de enseñarlo.

Nos permite, no sólo contar la historia para que no se vuelva a repetir sino que también nos da la posibilidad de educar en valores.

Es por esto que estas actividades tienen como fin, a partir de la temática del rol de la juventud : madrijim, educadores y de los movimientos juveniles en la shoá, interpelar a los madrijim en su tarea. Crear un espacio de reflexión acerca del rol que tienen en la formación de janijim y como protagonistas en la continuidad del pueblo judío así como también generar un momento en el cual los madrijim puedan tomar acción frente a esas reflexiones.

Se trabajará con los madrijim el concepto de Resistencia y vincularemos este concepto con la importancia de ejercer la memoria partiendo de una idea que da el Historiador Federico Lorenz en el libro *Los lugares de la memoria*: “Ejercer la memoria es muchas cosas: implica nostalgia, pero preferimos imaginarlo como un acto de resistencia”. Por eso, estas peulot también tendrán como objetivo que los propios Madrijim generen un espacio para la Memoria de las víctimas y de aquellos educadores que ayudaron a la salvación de muchas personas.

Considero que la vivencia de viajar con Marcha por La vida, al lugar donde todo ocurrió puede resignificar muchos de los contenidos, de las historias o actividades en las que fui participando a lo largo de mi vida, como alumna de colegios judíos, como janija y madrijá sobre la temática de la shoá. Estoy segura de que es un espacio de formación que le brindará mucho valor a mi tarea en la institución.

**Primer Actividad:**

**Destinatarios:** Madrijim del Dpto de Juventud de Hebraica.

**Contenido:** Rol de la juventud en la shoá

**Sub-Contenidos:** Movimientos juveniles, Educadores.

**Objetivos:**

- Que los madrijim cuenten con un espacio de reflexión acerca de su rol
- Que los madrijim puedan tomar conciencia del rol que tienen en la educación de sus janijim.
- Que los madrijim aprendan sobre la historia de los líderes de la juventud en la época de la shoá y que les sirvan como inspiración.

**Inicio:**

Se invitará a los madrijim a ingresar en algún salón en donde se encontrarán con una muestra de fotografías de jóvenes durante la shoá en distintos contextos: Reuniones, fiestas, campamentos, cenas festivas, etc. (Ver anexo) Se les pedirá que recorran el espacio y observen bien las imágenes. Luego se le pedirá a cada uno que escoja una foto en la que vea representada su hadrajá.

Una vez que cada uno eligió su foto nos sentaremos en ronda y cada uno contará el porqué de su elección.

Cada imagen tendrá por detrás un sobre pegado, en el que adentro contará la historia de la foto: quienes son las personas que están en ella, que lugar y que año, para dar idea del contexto.

Luego de que cada madrij haya compartido su justificación invitaremos a que cada uno pueda abrir el sobre que hay detrás de cada foto y leer de que se trata. Rápidamente compartiremos cada historia.

De esta manera daremos apertura a la temática de estas actividades. Les contaremos que la idea de este encuentro será conocer el rol de la juventud en la shoá y reflexionar acerca de nuestro rol hoy en día.

**Desarrollo:**

Se dividirá el grupo en 3 sub grupos y tendremos 3 postas por las cuales todos los sub-grupos tendrán que pasar.

Posta 1:

**Los alumnos**

- Sobre una mesa colocaremos hojas con varios testimonios de jóvenes que vivían en guettos haciendo referencia a la educación que recibían. La idea es que lean todos y respondan las siguientes preguntas disparadoras:
- ¿Qué perciben de los dichos de estos jóvenes en cuanto a su estado anímico y en cuanto al contexto donde se desarrollaban?
- ¿Como creen que se ingeniaban los educadores para planificar las actividades en este contexto?
- ¿Cuál creen que es la percepción de los jóvenes en la actualidad sobre los contenidos que aprenden en el colegio o en el club?

**Testimonios:**

Mary Berg, una joven adolescente en el Gueto de Varsovia, escribió en su diario:

4 de Abril de 1941 – *La organización ha abierto cursos especiales para niñas bajo la dirección de Roma Brandes, en las siguientes especialidades: sastrería, ropa de niños, confección de guantes, carteras de señoras y flores artificiales.*

28 de Septiembre de 1941 – *Hoy ocupé mi puesto en la exposición de trabajos de nuestra escuela. La gente se niega a creer que estos trabajos se han producido dentro de los muros del gueto, bajo las actuales condiciones de constante caza de hombres, hambre, epidemias y terror. ¡Nuestra juventud ha dado pruebas tangibles de su fuerza espiritual, de su poder de resistencia, de su coraje y de su fe en un mundo nuevo y más justo!*

15 de Noviembre de 1941 – *Últimamente se han constituido numerosos círculos educativos. Se habla principalmente el polaco, pero en muchos casos se usa el yiddish o el hebreo por cuestión de principio. El interés por el hebreo ha aumentado enormemente, porque la juventud pone sus esperanzas en un gran éxodo a Palestina.*

Ytzjak Rudashavsky , un estudiante de 14 años en el gueto de Vilna, escribió en su diario:

22 de Octubre de 1942 – *“Nuestro departamento de historia opera. Oímos conferencias sobre la Revolución Francesa; en segundo lugar, tratamos la historia del gueto”.*

18 de Marzo de 1943- *“A menudo pienso: aparentemente vivo una vida espiritual completa... estudio, leo, participo en círculos críticos... El tiempo pasa con rapidez... conferencias, trabajo, fiestas, a menudo me olvido de que estoy en el Gueto...”*

Tamara Lazerson-Rostovski , del Gueto de Kovna:

1 de agosto de 1943 – *Empecé a estudiar hebreo, trabajo todo el día, y estudio por la tarde. Hace unos días, se les ocurrió abrir para nosotros el Gymnasio. Estaba tan cerca de mi objetivo. Ah, ¡la educación, la enseñanza y la educación de nuevo!*

*Los exámenes se llevaron a cabo, estudiamos, memorizamos.*

*Nuestras escuelas profesionales también están cerradas, ¡Qué vergüenza!*

*Finalmente encontré mi propósito: el aprendizaje*

15 de agosto de 1943 – *“Sigo estudiando hebreo. Estoy muy ocupada con las actividades culturales del gueto. La juventud esta sedienta de aprender y adquirir conocimientos. Los jóvenes buscan educarse”*

**Posta 2:**

Educación y cultura: el Rol de los movimientos juveniles.

Se encontrará en la mesa otros dos testimonios y se les pedirá a los madrijim que discutan y respondan las siguientes preguntas:

-¿Porque creen que los movimientos juveniles tuvieron un papel tan importante?

-¿Creen que ese trabajo lo podrían haber tomado los adultos también?

- ¿Que te diferencia como joven del resto de la comunidad? Y como madrij, es la misma respuesta?

*“En vistas del año lectivo 1940, surgió el tema de los estudios: Los alemanes no permiten el funcionamiento de escuelas. Cerraron todas las escuelas judías... no hay escuelas “Tarbut”, “Tzisho” (escuela del Bund) ni otras... así nació la idea de no esperar más, si no de crear una escuela secundaria en la clandestinidad, entonces nos organizamos y fundamos el “gymnasium” clandestino.*

*(...) El “gymnasium” funcionó hasta las acciones de 1942. Para esa época tenía 120 alumnos y 13 maestros. Los alumnos se organizaban en grupos de 5 en distintas casas. (...) había exámenes y clases de todas las materias y se llevaban a cabo todas los asuntos formales que un “gymnasium” necesita tener. La llamaban “Gimnasia Dror” [en hebreo]. Y además de todo lo que debía ser enseñado, se enseñaban allí también cosas que no se impartieron nunca en ningún gymnasium hebreo en Polonia. Cosas especiales, características de los movimientos juveniles. Celebraciones del 1 de mayo, día de Tel Jai, Janucá y pláticas sobre cuestiones sociales. El “Gymnasium” era muy parecido a un movimiento juvenil. Los alumnos más grandes se transformaron en instructores de los más jóvenes. Cada uno daba según lo que podía. Itzjak Katzenelson dirigía talleres de teatro, había obras... todo se hacía en torno a la escuela y al movimiento”*

Extraído de: I. Zuckerman, *Sheva shanim hahen, jalom jayai kam vehaia*, Yad Vashem

*“(...) Nosotros, los jóvenes judíos, no podemos liberarnos de la influencia de la situación sobre la juventud en general. A esto se añade el desarraigo de los judíos del país y el odio que nos acompaña a los judíos. La guerra y la ocupación nazi han revelado de manera muy aguda la tragedia de nuestra juventud. Nos hemos visto transformados en un grupo proscrito, atacado y humillado, objeto de desprecio y de mofa. La juventud judía se ha desgastado y marchitado física y espiritualmente en los campos de trabajo nazis. Los niños judíos fueron apartados de las escuelas y de toda educación. Ante todo, blandean sobre nosotros la espada de la escasez y del desempleo que acorta la existencia y la vida de miles de individuos, envejece a la juventud judía antes de tiempo y transforma a sus miembros en gente desgastada, apática y llena de dudas, sin fe ni capacidad de transformar su vida. ¿Qué debemos hacer en semejante situación? ¿Hacia dónde debemos dirigir nuestra atención? Es natural que no podamos plantear un camino único para la totalidad de la juventud judía. Existen varias enfermedades y varios modos de curarlas. Una situación es la de los jóvenes que llenan las calles y los patios, que quedaron sin escuela y sin supervisión, y en los que se puede observar todos los aspectos indeseables del mundo adulto. Pasan el tiempo comprando y vendiendo. Distinta es la situación de los jóvenes que tienen educación. Estos se alejan, y se muestran poco dispuestos a adentrarse en la vida de las masas judías.”*

Fragmento de un artículo de R. Domsy en el periódico clandestino de movimiento Dror Hejalutz de Varsovia, Dror N° 03, agosto 1940. Extraído de **El holocausto en documentos**, p. 231

### **Posta 3:**

La tarea del madrij, más allá de su propia institución.

Bajo la misma consigna los madrijim deberán responder las siguientes preguntas

- ¿Como creen que su tarea como madrijim afecta a toda la comunidad?
- ¿Cuán cercana es la tarea que tenemos con otros madrijim de otras instituciones? ¿De qué puede servir mantenerse informado sobre lo que ocurre en otras instituciones o comunidades?

*Uno de los primeros grandes logros de los movimientos juveniles fue romper el límite impuesto a la comunicación entre las diferentes comunidades. Los judíos tenían prohibido salir sin permiso de los guetos (en las ciudades en las que los había) y usar transporte público. Los movimientos juveniles*

## IRMO

*rompieron esa imposición creando un sistema de comunicación propio, basado en mensajeros que haciéndose pasar por no judíos viajaban de un gueto a otro llevando y trayendo información sobre la situación de los judíos en las distintas ciudades y de la evolución de las actividades del movimiento.*

*La mayoría eran mujeres que se exponían constantemente y transportaban material clandestino poniendo en riesgo sus vidas.*

*Esto escribe Emanuel Ringelblum sobre las mensajeras.*

*“La historia de las heroicas muchachas, Jaika (Grossman), Frumka (Plotnicka) y otras merecería la pluma de un gran escritor. Son unas muchachas aventureras y valientes que viajan de aquí para allá a través de Polonia, de pueblos a ciudades con documentación “aria” que las identifica como polacas o ucranianas. Una de ellas incluso lleva una cruz que nunca se quita y echa de menos cuando se encuentra en el gueto. Día tras día enfrentan los mayores peligros contando tan sólo con su apariencia “aria” y con el pañuelo que se atan alrededor de la cabeza. Aceptan las misiones más peligrosas y las llevan a cabo sin protestar, sin un solo momento de vacilación.(...) Viajan de ciudad a ciudad, llegando a lugares como Volhyna y Lituania, donde ningún representante de institución judía pudo llegar. Fueron las primeras en traer las noticias de la tragedia de Vilna. Fueron las primeras en entregar mensajes de saludos y ánimo a los sobrevivientes de Vilna (...) Las Jaikas y Frumkas ocuparán el primer lugar en esta historia...”*

Extraído de **El Holocausto en documentos**, Doc.111 pág. 264

Luego de las 3 rotaciones, la idea es poner en común lo trabajado en cada posta y juntos sacar conclusiones.

### **Cierre:**

Se leerá para dar cierre el siguiente texto y se invitará a participar de un segundo encuentro.

*Soy una sobreviviente de un Campo de Concentración.*

*Mis ojos vieron lo que ningún ser humano debería testimoniar:*

*Cámaras de gas construidas por ingenieros ilustres, niños envenenados por médicos altamente especializados. Recién nacidos asesinados por enfermeras diplomadas, mujeres y bebés quemados por personas formadas en Escuelas, Liceos y Universidades.*

*Por eso, querido profesor, tengo serias dudas acerca de la educación, y le ruego:*

*Ayude a sus estudiantes a volverse humanos.*

*Su esfuerzo, profesor, nunca debe producir monstruos eruditos y cultos, psicópatas y Eichmans educados.*

*Leer y escribir son importantes solamente si están al servicio de hacer a nuestros jóvenes seres más humanos.*

*Anita Novinsky, Uruguay*

**Segunda Actividad:**

**Destinatarios:** Madrijim del Dpto de Juventud de Hebraica.

**Contenido:** Rol de la juventud en la shoá

**Sub-Contenidos:** Educadores. Ejercer la memoria como resistencia

**Objetivos:**

- Que los madrijim puedan tomar conciencia del rol que tienen en la educación de sus janijim.
- Que los madrijim aprendan sobre la historia de los líderes de la juventud en la época de la shoá y que les sirvan como inspiradores.
- Que los madrijim puedan tomar un rol activo frente al acto de ejercer la memoria y la posibilidad que tienen de transmitir valores.
- Que toda la comunidad de Hebraica pueda ver el espíritu de liderazgo que tienen los madrijim.

**Inicio:**

Se dará un espacio para que cada madrij pueda decir en una palabra con que sensación se quedó de la actividad anterior y se les contará el objetivo de esta nueva actividad.

La idea es que puedan recorrer en diferentes salones o rincones de un mismo salón, distintos testimonios de Educadores sobre el rol que tuvieron en la shoá.

Se les contará a los janijim que la idea del cierre de esta actividad será que podamos transmitir a toda la comunidad de Hebraica cuales son las ideas y concepciones que tomamos sobre estos testimonios y las reflexiones que fuimos trabajando a lo largo de estos encuentros. La idea es que quede plasmada la voz de los madrijim a través de intervenciones artísticas.

**Desarrollo: “Testimonios que inspiran”**

En cada rincón del salón se encontrarán las historias de diferentes Educadores que tuvieron un rol fundamental en la educación de niños y jóvenes durante la shoá. La idea es que los madrijim recorran el espacio y puedan pasar por todos los perfiles.

Cada madrij tendrá una hoja que tendrá un formato predeterminado para escribir las reflexiones que les deja cada testimonio. Esto se podrá completar a través de frases, preguntas, dibujos.

Y respondiendo a la pregunta de: Como educador, ¿Cuál es el mensaje que te deja esta historia? ¿Cómo y qué te inspira esta historia? ¿Cómo transmitirías este mensaje a tus janijim y a la comunidad de Hebraica?

**Testimonios:**

**Rincón 1: Janusz Korczak**

Pegaremos en la pared un recorrido de la biografía de Janusz Korczak. (Prólogo libro).

Pasaremos en una TV una selección de escenas del documental de Janusz Korczak.

En una mesa pondremos citas de su libro “Si yo volviera a ser niño” que dan cuenta de la mirada que tenía del niño. (Pág 23 a 59. Relato)

**Rincón 2: Hermana Gertruda Stanislawa Marciniak. Polonia.**

Colocaremos la historia de la Hermana Gertruda, junto con fotos y una explicación sobre quiénes son los Justos entre las naciones. (Ver anexo)

“La hermana Gertruda Stanisława Marciniak, una monja de la Congregación de las Religiosas Franciscanas Elisabetinas, estudió magisterio y comenzó a trabajar en un orfanato de Grabie. Allí se convirtió en la directora de la escuela local.

Al comienzo de la ocupación alemana fue arrestada. En el otoño de 1940 fue liberada y se dirigió a Varsovia, para pasar más tarde a Świder, donde fundó un orfanato y adyacente a éste un hogar para niñas que sufrían de tuberculosis. Aprovechando el temor alemán por las enfermedades contagiosas utilizó el hogar como cubierta para ocultar a miembros de la resistencia, así como a un grupo de niños salvados de un transporte que debía partir de la estación Zachodni de Varsovia.

Una proeza especial de parte de las hermanas elisabetinas fue el ocultamiento de niños judíos de Otwock y los alrededores, entre ellos Marysia Osowiecka, Rutka (Ruth) Noj y Dan Landsberg. Todos ellos contaban con certificados de nacimiento falsificados, suministrados por el cura local, Ludwik Wolski.

Rose y Max Noj recordaron que cuando trajeron a Rut por primera vez, la hermana Gertruda les dijo: "Cuando me traen un niño **su destino se convierte también en el mío**".

Dan Landsberg visitó el orfanato muchos años después y encontró a la hermana Gertruda en su lecho de muerte. Ella les contó que en una oportunidad los nazis irrumpieron en su casa en busca de niños judíos. Dan era todavía muy pequeño y no entendió lo que estaba pasando. La hermana Gertruda lo cubrió con su hábito y estuvo de pie inmóvil hasta que los alemanes se retiraron. "Así eran esas "madres de la ocupación" que ocultaban a niños judíos, cada día nos daban vida", comentó Dan a Yad Vashem.

La madre de Dan había sido criada en el orfanato de Janusz Korczak. Su padre poseía una compañía constructora. Había levantado la casa familiar, que fue incendiada durante la guerra. La familia acabó en el gueto de Otwock, pero cuando éste fue liquidado los padres consiguieron escapar y hacer entrar a Dan al convento elisabetino. Allí recibió un certificado de nacimiento a nombre de Wojciech Płochowski. Después de un tiempo fue colocado en el hogar de una familia polaca, en el cual sobrevivió la guerra. Su madre y la mayoría de sus familiares fueron asesinados, pero su madre sobrevivió y consiguió encontrarlo después de la liberación. Más tarde se casó con un polaco que la había ayudado durante la guerra. Dan emigró a Israel en 1965, donde constituyó su propia y numerosa familia.”

El 22 de Julio de 2007 la hermana Gertruda Stanisława Maeciniak fue reconocida como Justa de las Naciones por Yad Vashem

### **Rincón 3: Hanna Szenes**

Se ubicará la biografía de Hanna Szenes junto con algunas fotografías. Al mismo tiempo que sonará de fondo el poema convertido en canción: Eli. Escrito por ella misma. Se pegará en la pared la letra de este poema y su canción.

Historia:

Hannah Szenes nació en Budapest el 17 de julio de 1921, en una familia judía húngara. Una familia distinguida, y asimilada. Su padre, Bela Szenes (1874-1929), que murió cuando ella era una niña, había sido un escritor y dramaturgo conocido y su madre, Katharine, una elegante ama de casa. Después de haber tenido una educación húngara moderna, Szenes fue expuesta al antisemitismo durante sus años de escuela secundaria y esto la impulsó a aprender más acerca de sus orígenes judíos. Fue en ese momento que descubrió el movimiento sionista, y se unió al movimiento juvenil sionista donde aprendió hebreo en la preparación para la inmigración a Palestina. En 1939,

## IRMO

a la edad de 18 años y después de terminar sus estudios de secundaria, Szenes realizó aliá a Palestina para estudiar en la escuela agrícola Nahalal.

Después de haber completado un curso de dos años en la agricultura, Szenes se unió al kibbutz Sedot Yam en Cesarea.

En 1943 los funcionarios de la Agencia Judía invitaron a Szenes a unirse a un proyecto militar clandestino cuyo objetivo final era ofrecer ayuda a los judíos de Europa. La joven Hanna, que se convirtió en un miembro del Palmaj (unidad de élite integrada a la Haganá, el ejército no oficial de la comunidad durante el Mandato Británico de Palestina), se formó y en enero de 1944 participó en el curso de paracaidismo.

A mediados de marzo 1944 ella y otros voluntarios judíos (la mayoría de los cuales eran también de origen europeo) cayeron en Yugoslavia con el fin de ayudar a las fuerzas anti – nazis (partisanos) para lograr el objetivo de entrar en Hungría . La invasión alemana de Hungría de Marzo de 1944 pospuso sus planes , Szenes llegó hasta la frontera con Hungría. Allí, fue arrestada por los gendarmes húngaros, que encontraron el transmisor del Ejército británico que ella llevaba y que utilizaba para comunicarse con el SOE y con otros partisanos. Fue enviada a prisión, donde la torturaron por tres días para poder saber la ubicación de otros paracaidistas. Sin embargo, Hannah no se los dijo, ni siquiera cuando llevaron a su madre a la celda y amenazaron con torturarla a ella también.

En la cárcel, Szenes usó un espejo para enviar señales de luz a través de la ventana a los prisioneros judíos que ocupaban las otras celdas, y se comunicó con ellos mediante cartas en hebreo que colocaba en su ventana de vez en cuando y con dibujos de la Estrella de David sobre el polvo. Trataba de mantenerse con ánimo cantando, y a pesar de la tortura logró mantener alto su espíritu y continuó fiel a su misión.

Hanna Szenes, con sólo 23 años de edad Fue enjuiciada por traición el 28 de octubre de 1944 y ejecutada por fusilamiento por un grupo alemán.

Hasta el último día de su vida, escribió en su diario íntimo. Entre ellos el poema “Eli Eli – Camino a Cesarea”

“¡Dios mío , Dios mío , te pido que estas cosas nunca terminan ,  
La arena y el mar,  
El rumor de las aguas ,  
Relámpago de los Cielos,  
La oración del hombre “

### **Cierre “Madrijim en acción”:**

La idea es que luego de recorrer estos espacios, podamos volver a compartir todas las reflexiones y mensajes que los madrijim tienen para decir.

Se les propondrá reflejar con alguna intervención artística todos estos mensajes con el fin de ubicar en el club un espacio para la memoria a través de lo que nos inspiran estos testimonios y así mostrar y vivenciar nuestra forma de resistir, resistir al olvido.

Habrán varios materiales como para que los propios madrijim construyan su intervención. Podrán realizar grafitis, esculturas, intervenciones teatrales y tendrán materiales para construir dichas intervenciones.

La idea es que estos espacios pasen a ser “Lugares de la memoria” que estén a la vista en distintos espacios de la institución que sean comunes a toda la comunidad de Hebraica.

## IRMO

La idea es llenar de significado lugares comunes, para que la gente se detenga a mirarlos y que los madrijim puedan realizar distintas actividades con sus janijim.

*Nota: El término "Lugares de la memoria" fue gestado por el historiador francés Pierre Nora bajo la idea de que no hay memoria espontánea, por lo cual se hace necesario crear archivos, mantener aniversarios, organizar celebraciones. Para esto se requiere un mantenimiento y cuidado constante de la memoria. Esto se puede hacer con la ayuda de los "lugares de la memoria", lugares que tienen un alto valor simbólico para una comunidad determinada: edificios, plazas, aniversarios, libros, consignas, personalidades.*

**Bibliografía utilizada:**

- \_\_\_ Los lugares de la memoria / Silvia Nardi... [et.al]. – 1 a ed. – Buenos Aires: Madreselva 2009.
- \_\_\_ Si yo Volviera a ser niño, Janusz Korczak. Buenos Aires: Siglo Veinte.
- \_\_\_ Enciclopedia del holocausto. Yad Vashem, E.D.Z Nativ Ediciones, Jerusalém.

**Sitios Web Consultados:**

- Enciclopedia del holocausto <http://www.ushmm.org/wlc/en/>
- Yad Vashem <http://www.yadvashem.org/>
- Bamá [www.bamah.org](http://www.bamah.org)
- Jewish Woman Archive´s <http://jwa.org/aboutjwa>